

P O R
T F O
L I O

Sélection de travaux réalisés à la
Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg
et à la Haute école zurichoise de sciences appliquées

*Auswahl der Arbeiten, ausgeführt in der
Hochschule für Technik und Architektur Freiburg
und in der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften*

2017-2024

Condensé

Présentation

Parcours
p.7

Projets

Lernfabrik
p. 13

Sculpted Housing
p. 23

USM Hotel
p. 33

Parenthèses

Prix Lignum Jura
p. 47

Rétrovisueur
p. 51

Magazine la
p. 55

Instantanés

Nuée stratifique
p. 63

Redondance bétonnée
p. 65

Billie Jean spatial
p. 67

Kurzfassung

Vorstellung

Lebenslauf
p.7

Projekten

Lernfabrik
p. 13

Sculpted Housing
p. 23

USM Hotel
p. 33

Zwischenbermerkungen

Lignum Jura Preis
p. 47

Rückspiegel
p. 51

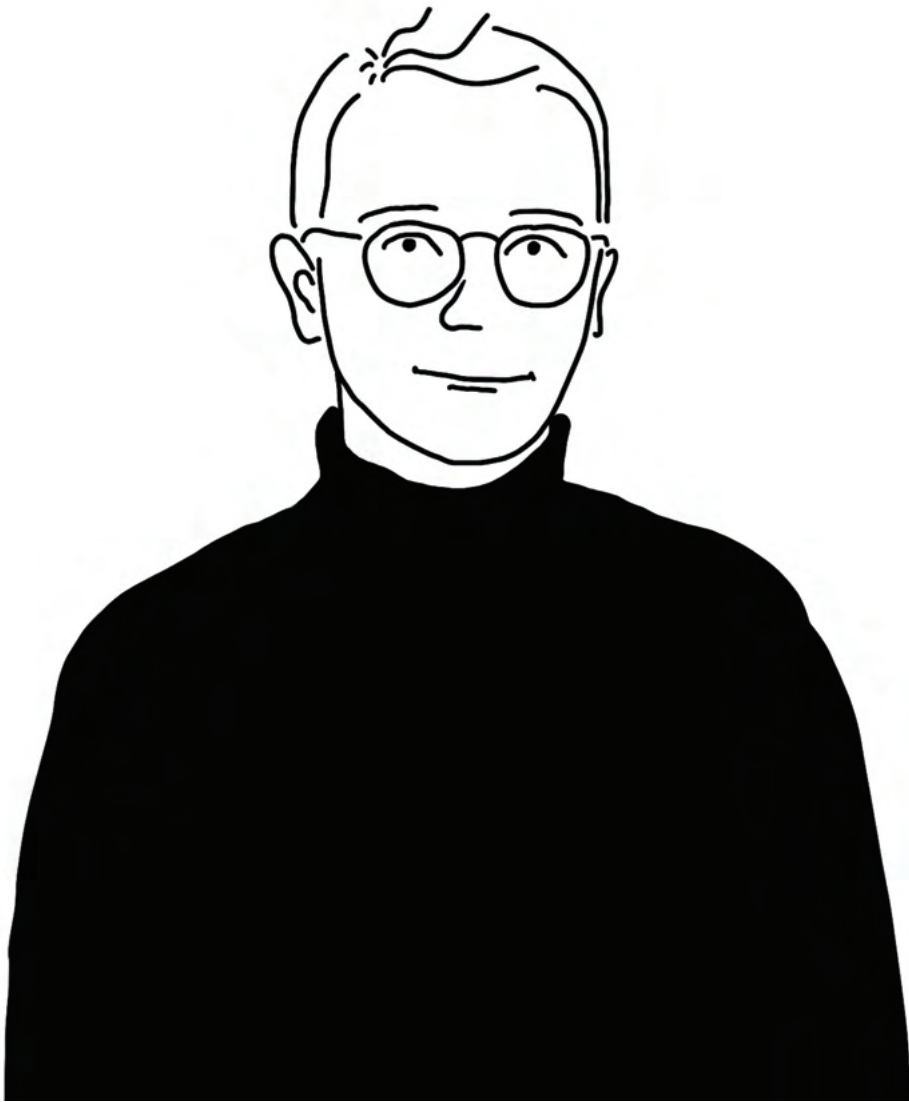
Magazin la
p. 55

Momentaufnahmen

Geschichtete Wolke
p. 63

Betonierte Redundanz
p. 65

Welträumliches Billie Jean
p. 67



Simon Alexandre Lüthi

Suisse et Hongrois
Rüderswil BE
simonluthi@me.com
+41 79 689 98 69

Schweizer und Ungar
Rüderswil BE
simonluthi@me.com
+41 79 689 98 69

Parcours

Formation

Master en architecture

Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften à Winterthour
2022-aujourd'hui

Bachelor en architecture

Haute école d'ingénierie et d'architecture à Fribourg
2017-2021

Dessinateur CFC architecture avec maturité professionnelle technique

atelier d'architecture m à Bienne et cours techniques au CEJEF à Delémont
2013-2017

Expériences professionnelles

Service civil

Chargé de dossier, Office fédéral de l'environnement et Service des monuments historiques du canton de Berne
2021-2022

Dessinateur CFC architecture à temps partiel

Équipe concours et réflexions sur projets, Co. Architekten AG
2020-2021

Magazine la

Gestion et communication de la revue des étudiant-e-s de la filière d'architecture, HEIA Fribourg
2018-2021

Dessinateur indépendant

Réalisation de divers plans de projets de petite ampleur
2014-2022

Prix et distinctions

Hôtels idéaux

Publication des cinq meilleurs projets de l'atelier Lacroix-Chessex, HEIA Fribourg
2021

Meilleur apprenti

Distinction pour les bons résultats obtenus au cours de l'apprentissage, CEP Jura bernois
2017

Prix Lignum Jura

Premier prix du concours d'idées d'apprenti pour un abri pour arrêt de bus, Lignum Jura
2015

Compétences

Windows, Mac, Microsoft Office, Autocad, Vectorworks, Archicad, Sketchup, Artlantis, Photoshop, Indesign, Illustrator, Arc-GIS, GEVER, dessin technique, développement de projets, réalisation de plans simples et complexes, Administration

Hobbys

Guitare, grimpe, montagne, football, photographie et visites culturelles

Langues

Français, langue maternelle
Allemand, compétence professionnelle
Anglais, compétence limité
Hongrois, connaissances

Lebenslauf

Ausbildung

Master in Architektur

Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Winterthur
2022-heute

Architekturstudium

Hochschule für Technik und Architektur in Freiburg
2017-2021

Eidgenössisch Bauzeichner Architektur mit technischer Berufsmaturität

atelier d'architecture m in Biel und technische Schule am CEJEF in Delsberg
2013-2017

Berufliche Erfahrungen

Zivildienst

Sachbearbeiter, Bundesamt für Umwelt und Denkmalpflege des Kantons Bern
2021-2022

Zeichner EFZ Architektur in Teilzeit

Wettbewerbsteam und Reflexionen über Projekte, Co. Architekten AG
2020-2021

Magazine la

Management und Kommunikation der Studentenzeitschrift des Studiengangs Architektur, HTA Freiburg
2018-2021

Freiberuflicher Zeichner

Erstellung von verschiedenen Plänen für Projekte kleineren Umfangs
2014-2022

Auszeichnungen und Preise

Ideale Hotels

Publikation der fünf besten Projekte des Ateliers Lacroix-Chessex, HTA Freiburg
2021

Beste Auszubildende

Auszeichnung für die guten Ergebnisse in der Lehre, CEP Berner Jura
2017

Lignum Jura Preis

erster Preis im Lehrlingswettbewerb für eine Wartehalle aus Holz, Lignum Jura
2015

Fähigkeiten

Windows, Mac, Microsoft Office, Autocad, Vectorworks, Archicad, Sketchup, Artlantis, Photoshop, Indesign, Illustrator, Arc-GIS, GEVER, technisches Zeichnen, Projektentwicklung, Erstellung von einfachen und komplexen Plänen, Administration

Hobbys

Gitarre spielen, klettern, bergsteigen, Fussball, Fotografie, Kulturelle Besuche.

Sprachen

Französisch, Muttersprache
Deutsch, Fachkompetenz
Englisch, begrenzte Kompetenz
Ungarisch, Grundkenntnisse

P R O J E K T E

P R O J E K T E N

Ruinentopografie

Semestre 1er Master	Semester 1. Master
Lieu Schwamendingen, Suisse	Ort Schwamendingen, Schweiz
Encadrement Marc Loeliger et Ron Edelaar	Betreuung Marc Loeliger und Ron Edelaar
Experts Gian Trachsler Theres Hollenstein	Experten Gian Trachsler Theres Hollenstein

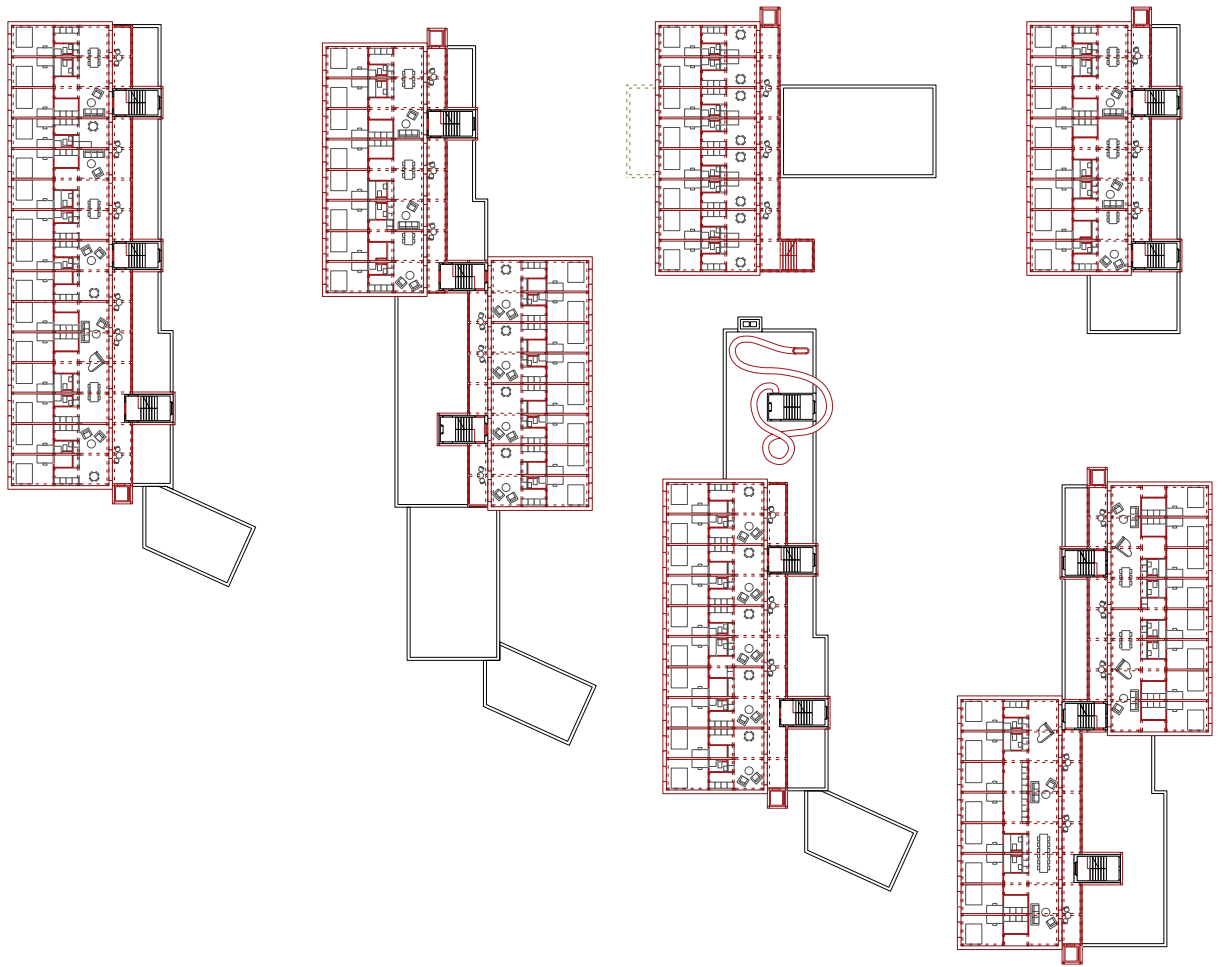
Le terrain à l'intersection de la Grosswiesenstrasse et de la Luchswiesenstrasse à Zurich-Schwamendingen se trouve en bordure d'une zone de développement urbain d'après-guerre. Les bâtiments actuels, construits rapidement dans les années 1950 pour répondre à la crise du logement, ne correspondent plus aux caractéristiques d'une cité-jardin. Pour revitaliser cette zone, une intervention en deux phases méthodiques consistant à poursuivre la construction du lieu est proposée. D'abord, identifier les caractéristiques communes des bâtiments existants tels que les escaliers, espaces communs, gaines techniques pour ensuite, réutiliser ces éléments pour les nouvelles constructions répondant aux normes de standardisation et de densification actuelles. Bien qu'archaïque, le projet adopte une logique binaire plaçant les bâtiments de chaque côté des escaliers existants pour créer des espaces extérieurs variés. Les nouveaux bâtiments adoptent des rapports différents au sol et sont parfois surélevés pour offrir des places de stationnement tandis que d'autres reposent au sol pour animer les espaces extérieurs. Les bâtiments suivent une typologie flexible avec des espaces modulables cantonnés axialement entre zones de nuit et zones de jour. Les coursives en bois se construisent comme un exosquelette afin de réaliser les liaisons des cages d'escalier et desservent les étages supérieurs. Les exigences d'écologie et d'économie des coûts donnent à la composition cette apparence de palimpseste.

Das Grundstück an der Kreuzung der Grosswiesenstrasse und der Luchswiesenstrasse in Zürich-Schwamendingen befindet sich am Rande einer städtebaulichen Entwicklungszone aus der Nachkriegszeit. Die heutigen Gebäude, die in den 1950er Jahren schnell gebaut wurden, um der Wohnungsnot zu begegnen, entsprechen nicht mehr den Merkmalen einer Gartenstadt. Um diese Zone zu revitalisieren, wird ein methodisches zweiphasiges Interventionsprogramm vorgeschlagen. Zunächst werden die gemeinsamen Merkmale der bestehenden Gebäude wie Treppen, Gemeinschaftsräume und Technikschächte identifiziert, um sie anschliessend für neue Bauten zu nutzen, die den aktuellen Normen der Standardisierung und Verdichtung entsprechen. Obwohl archaisch, folgt das Projekt einer binären Logik, bei der die Gebäude beidseitig der bestehenden Treppen platziert werden, um abwechslungsreiche Aussenräume zu schaffen. Die neuen Gebäude haben unterschiedliche Bodenbezüge und sind teilweise erhöht, um Parkplätze zu bieten, während andere auf dem Boden ruhen und die Aussenräume beleben. Die Gebäude folgen einer flexiblen Typologie mit modularen Räumen, die axial zwischen Nacht- und Tageszonen angeordnet sind. Die Holzlaufgänge werden wie ein Exoskelett gebaut, um die Verbindungen der Treppenhäuser zu schaffen und die oberen Stockwerke zu bedienen. Die Anforderungen an Ökologie und Kosteneffizienz verleihen der Komposition diesen palimpsestartigen Charakter.

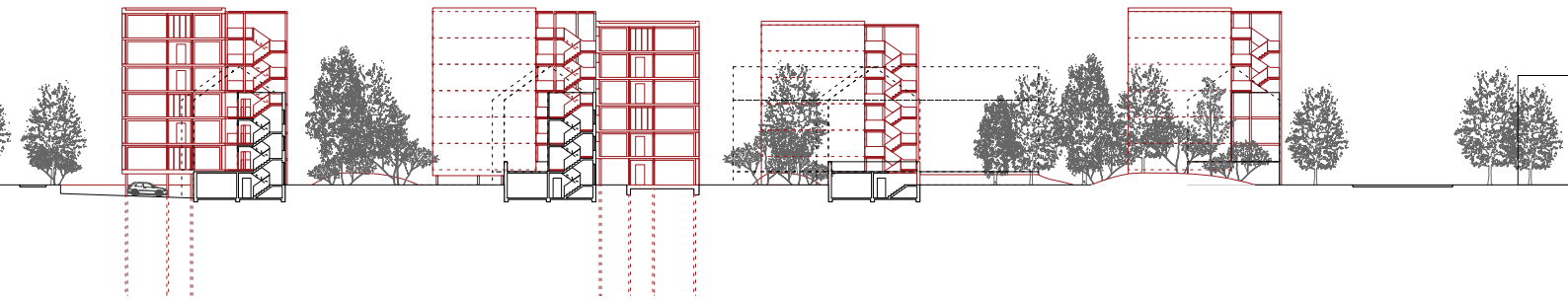
À droite: plan de situation
Rechts: Situationsplan



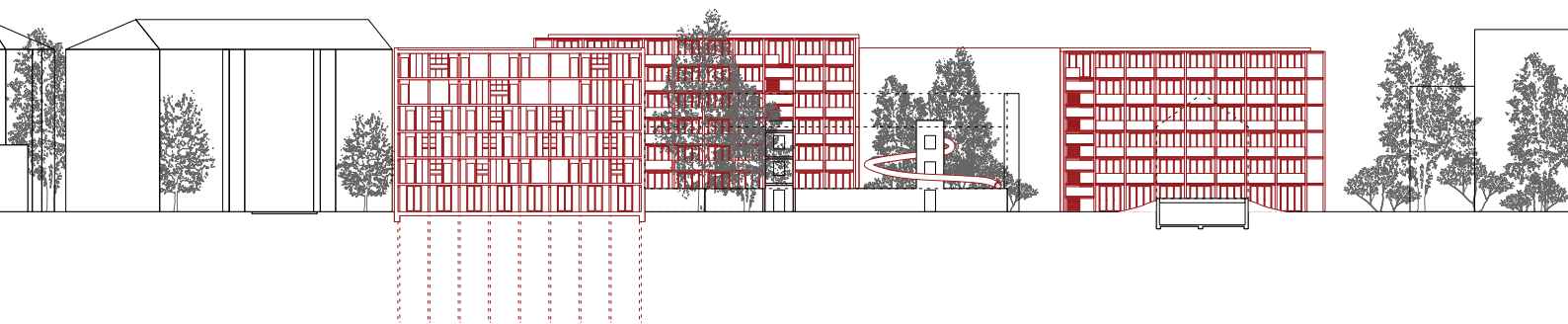




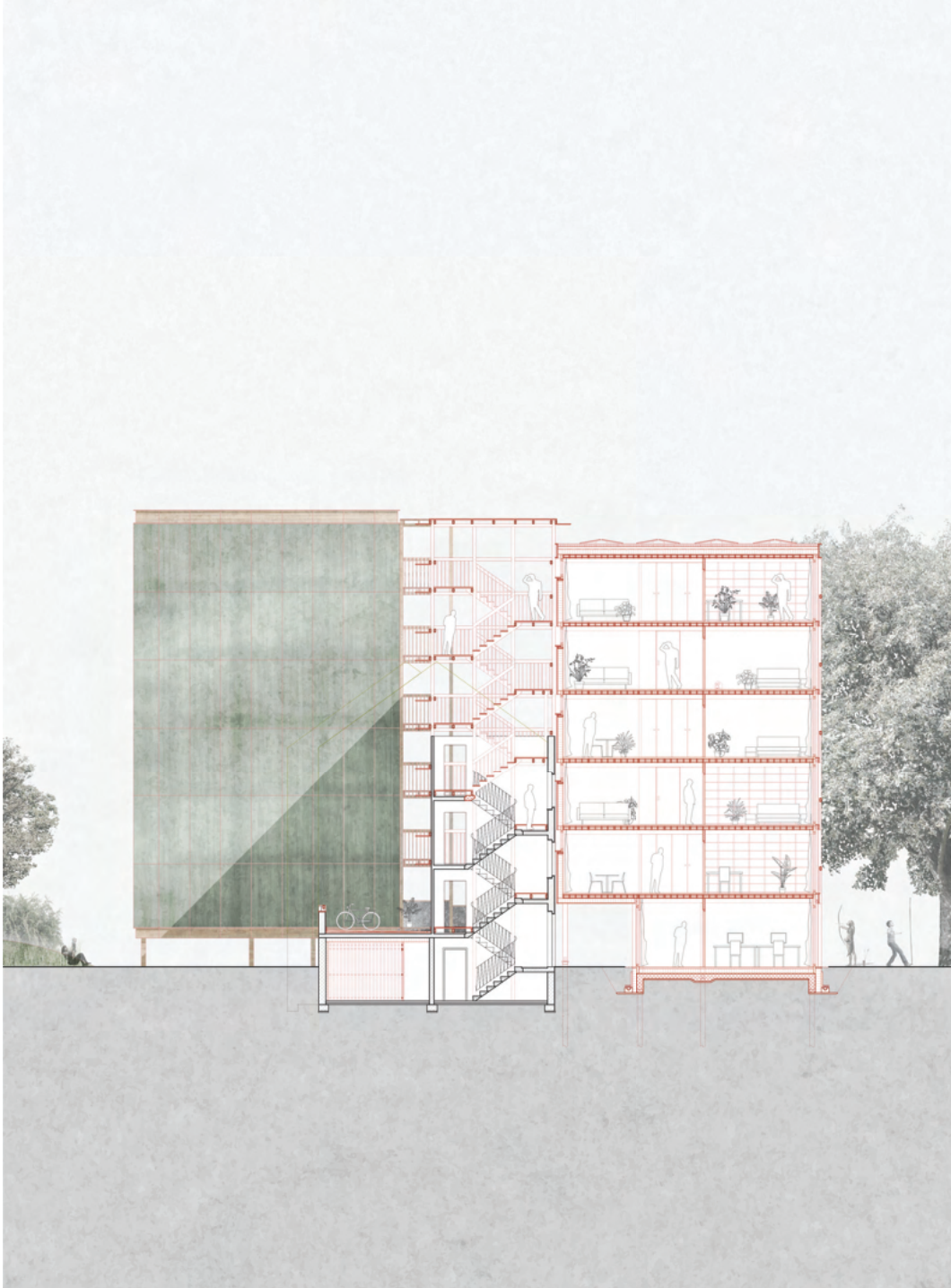
En haut: étage type
 À gauche: rez-de-chaussée
 Oben: Standardgeschoss
 Links: Erdgeschoss



Coupe transversale
Querschnitt



Façade nord-est
Norostfassade



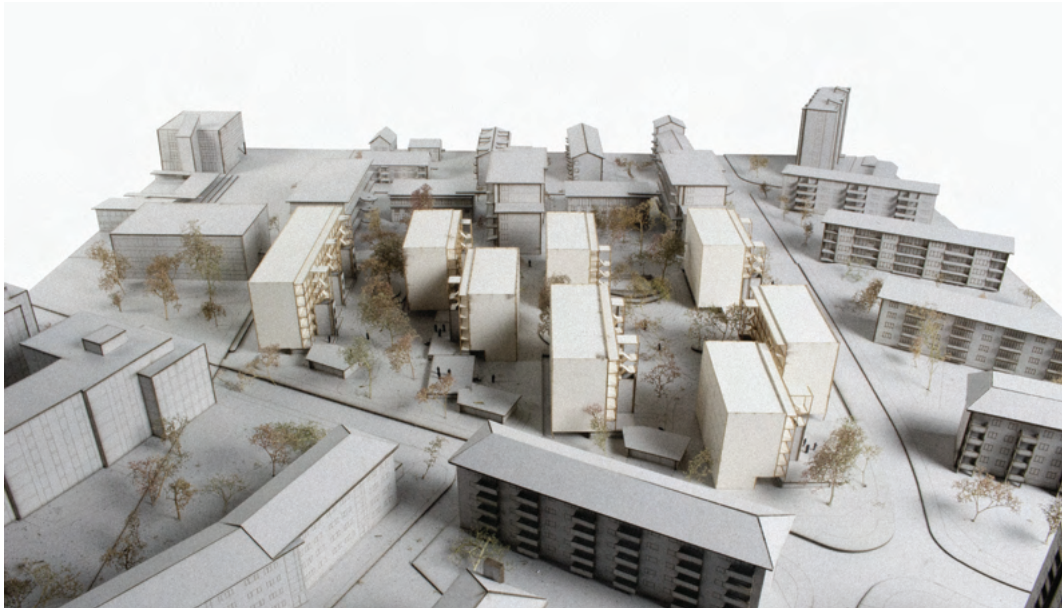
Coupe transversale détaillée
Detaillierter Querschnitt



Façade nord-est détaillée
Detaillierte Nordostfassade



Maquette réaliste
Realistisches Modell



En haut: Maquette contextuelle vue en plongée
En bas: Maquette contextuelle vue axe à niveau
Oben: Kontextmodell in Vogelperspektive
Unten: Kontextmodell in Augenhöhe

Lernfabrik

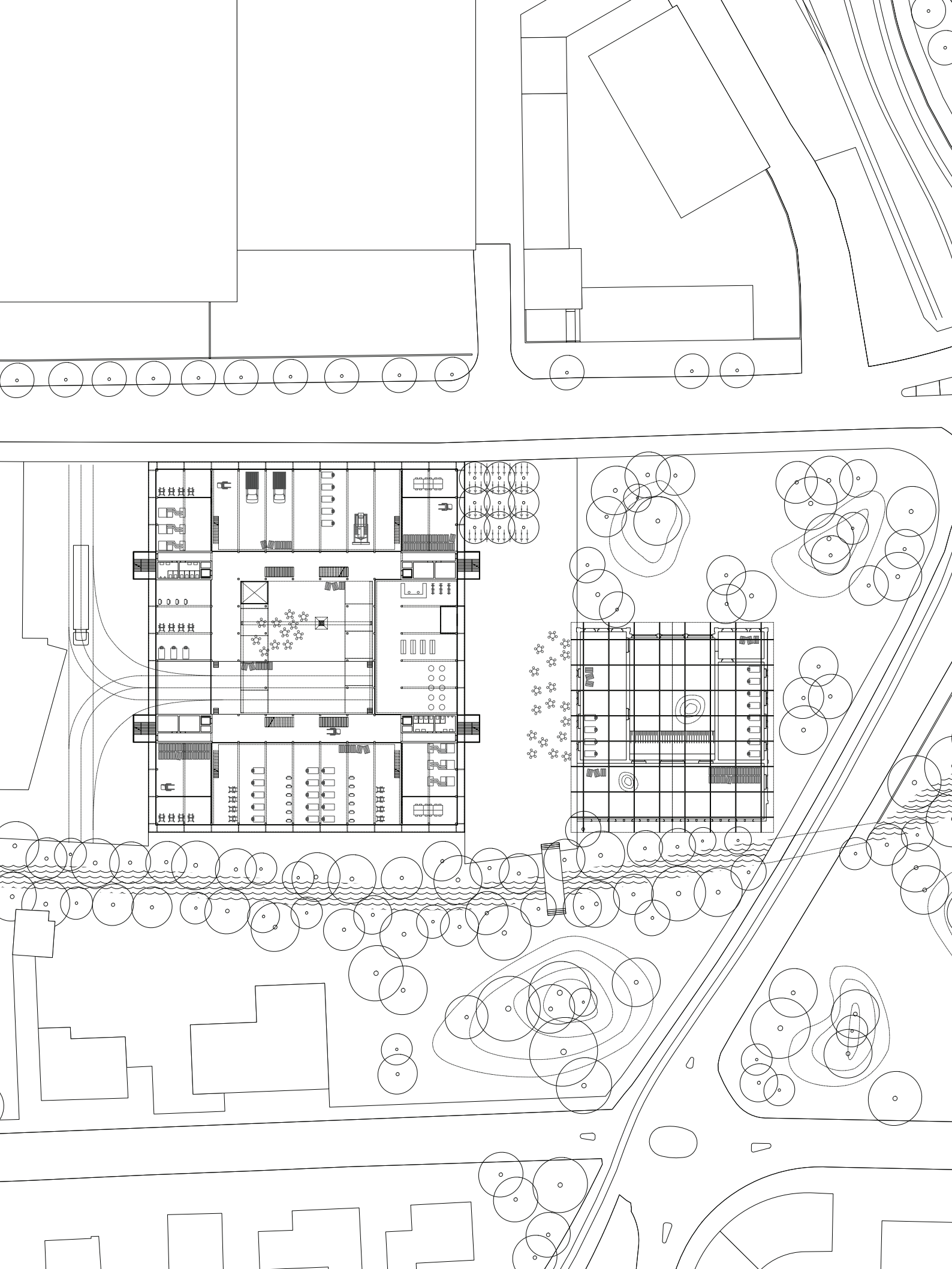
Semestre	Semester
6e Bachelor	6. Bachelor
Lieu	Ort
Bienne, Suisse	Biel, Schweiz
Encadrement	Betreuung
Hiéronyme Lacroix et Simon Chessex	Hiéronyme Lacroix und Simon Chessex
Experts	Experten
Annette Kuo et Lauren Geninasca	Annette Kuo und Laurent Geninasca

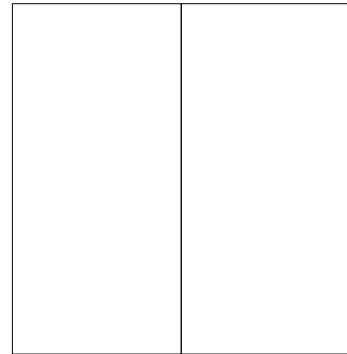
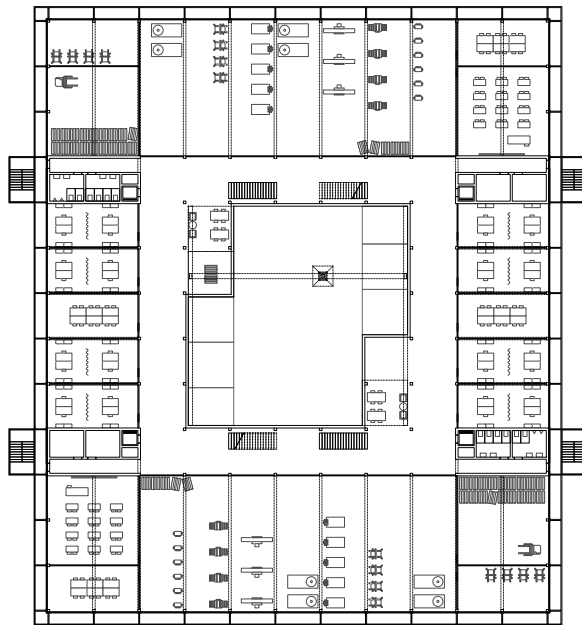
Les abattoirs municipaux de la ville de Bienne ont été érigés en 1876 et ont régulièrement été adaptés au gré des besoins. Depuis sa fermeture en 1992, le site s'est peu à peu déconstruit et subsiste actuellement une portion de sa substance originelle. La nouvelle intervention se fonde sur l'érection d'un édifice de figure géométrique simple et unitaire réunissant en son intérieur tout le programme. Par la présence assumée de sa volumétrie, son implantation induit une position précise vis-à-vis du bâtiment des anciens abattoirs et ouvre différentes visions urbaines à plusieurs échelles au sein de son environnement proche et plus lointain. En bordure de parcelle, l'emplacement maximise les espaces piétons d'un côté tandis que l'autre est attribué aux flux motorisés. Le programme se développe en hauteur et à l'image des usines dressées à la verticale, l'édifice obtient une valeur infrastructurelle largement dictée par sa fonction. Combiné à un système de levage, des paliers intermédiaires permettent de livrer les ateliers répartis sur plusieurs étages. Depuis l'extérieur, le bâtiment se manifeste par des panneaux de coffrages usés convertis en brise-soleil et appellent à la métaphore du chantier. Les anciens abattoirs sont dénudés de leur fonction ainsi que de tout élément superflu afin de les maintenir au stade de chantier perpétuel et d'offrir un lieu d'expérience pour les futurs apprentis.

Das kommunale Schlachthaus der Stadt Biel wurde im Jahr 1876 errichtet und ist entsprechend den Bedürfnissen regelmässig angepasst worden. Seit seiner Schliessung im Jahr 1992 wurde das Gelände nach und nach abgebaut, sodass heute nur noch ein Teil seiner ursprünglichen Substanz existiert. Die neue Intervention basiert auf der Errichtung eines Gebäudes mit einer einfachen und einheitlichen geometrischen Figur, das in seinem Inneren das gesamte Programm vereint. Die selbstbewusste Präsenz der Volumetrie bezieht sich präzise auf die gegenüberliegenden Gebäude der alten Schlachthöfe und eröffnet verschiedene urbane Visionen in mehreren Massstäben innerhalb seiner näheren und weiteren Umgebung. Am Rand der Liegenschaft wird auf der einen Seite der Fussgängerbereich maximiert, während die andere Seite den motorisierten Verkehrsströmen zugewiesen wird. Das Programm entwickelt sich in die Höhe und wie die vertikal aufgerichteten Fabriken, bekommt das Gebäude einen infrastrukturellen Wert, der weitestgehend von seiner Funktion diktiert wird. In Kombination mit einem Flaschenzugssystem, ermöglichen Zwischenpodeste die Belieferung von Werkstätten, die über mehrere Stockwerke verteilt sind. Von aussen zeigt sich das Gebäude durch abgenutzte Schalungsplatten, die als Sonnenschutz umfunktioniert wurden und als Metapher an eine Baustelle erinnern. Die alten Schlachthöfe werden von ihrer Funktion und allen verzichtbaren Elementen befreit, um sie als ewige Baustellen zu bewahren und einen Ort der Erfahrung für zukünftige Auszubildende zu bieten.

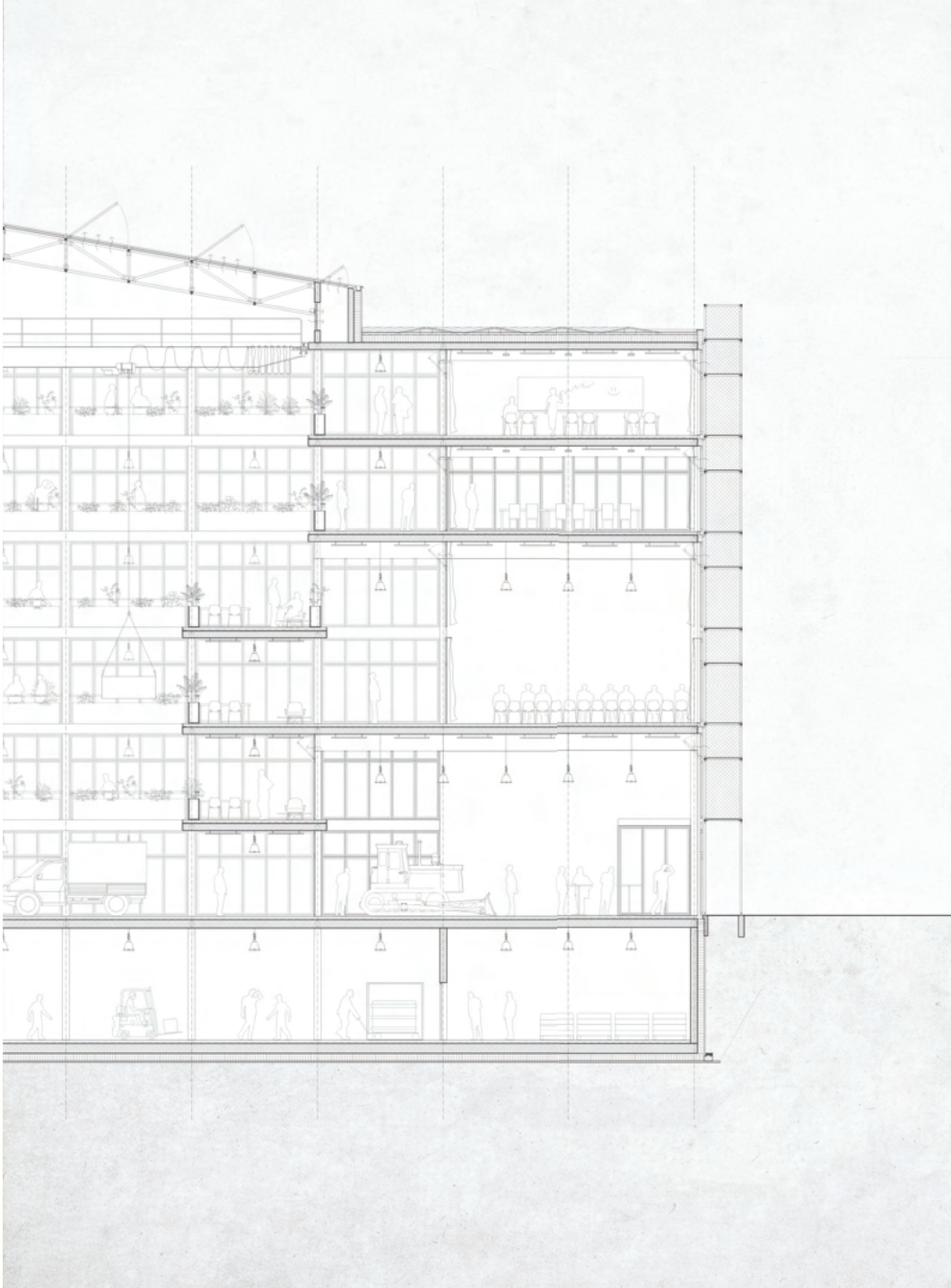
À droite: plan de situation
Rechts: Situationsplan







En haut: étages type
À gauche: rez-de-chaussée
Oben: Standardgeschossen
Links: Erdgeschoss



Coupe transversale
Querschnitt



Façade extérieure
Aussenfassade



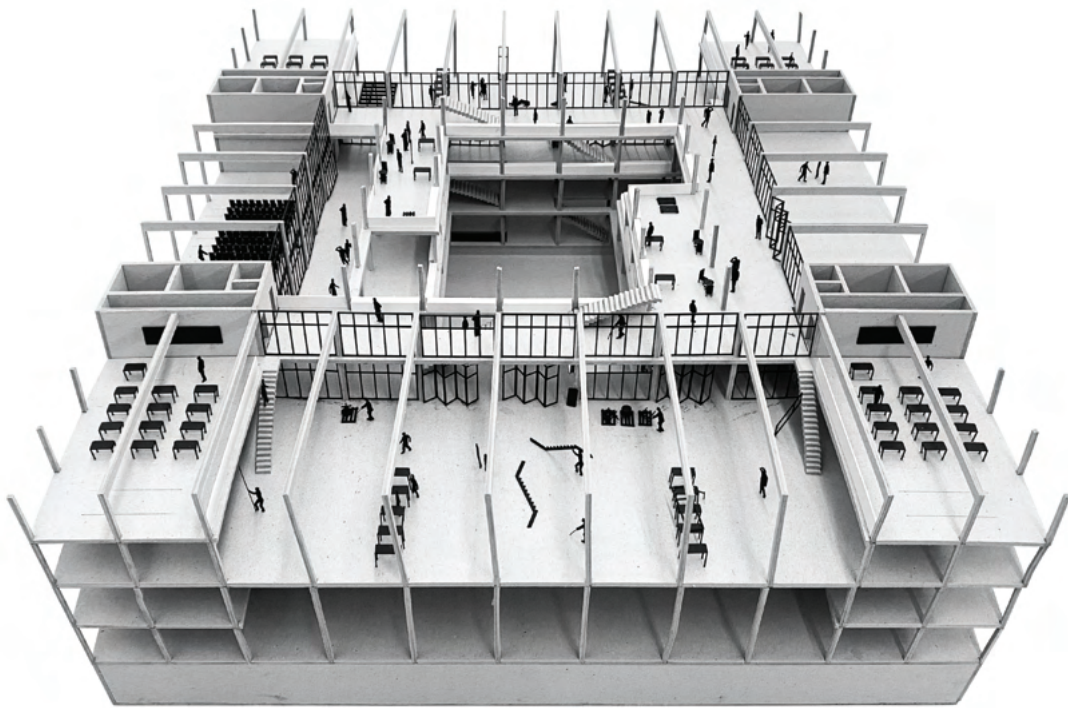
Illustration extérieure
Aussenbild



Illustration intérieure
Innenbild



Maquette des abattoirs
Modell des Schlachthofes



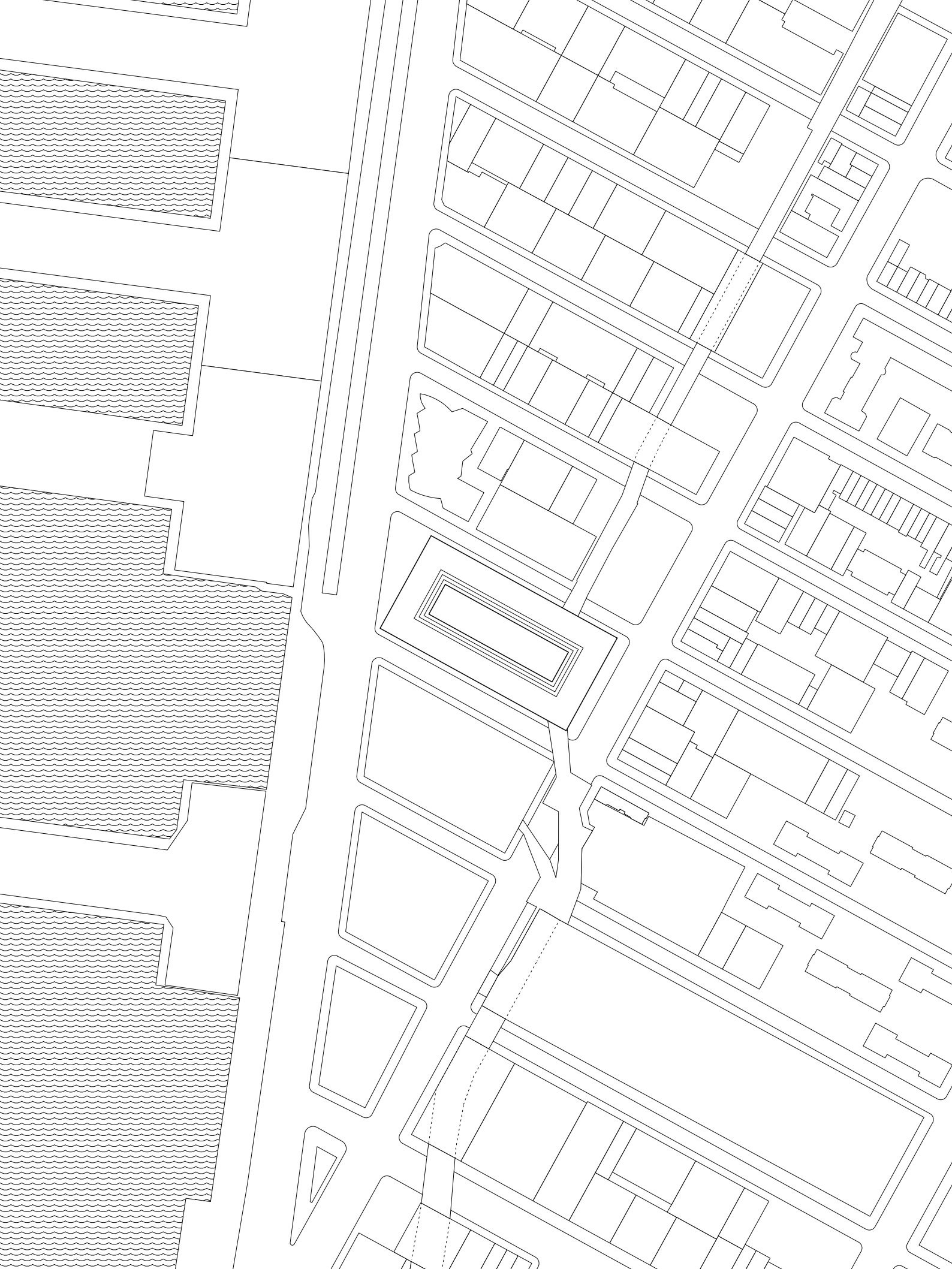
Maquette du bâtiment principal
Modell des Hauptgebäudes

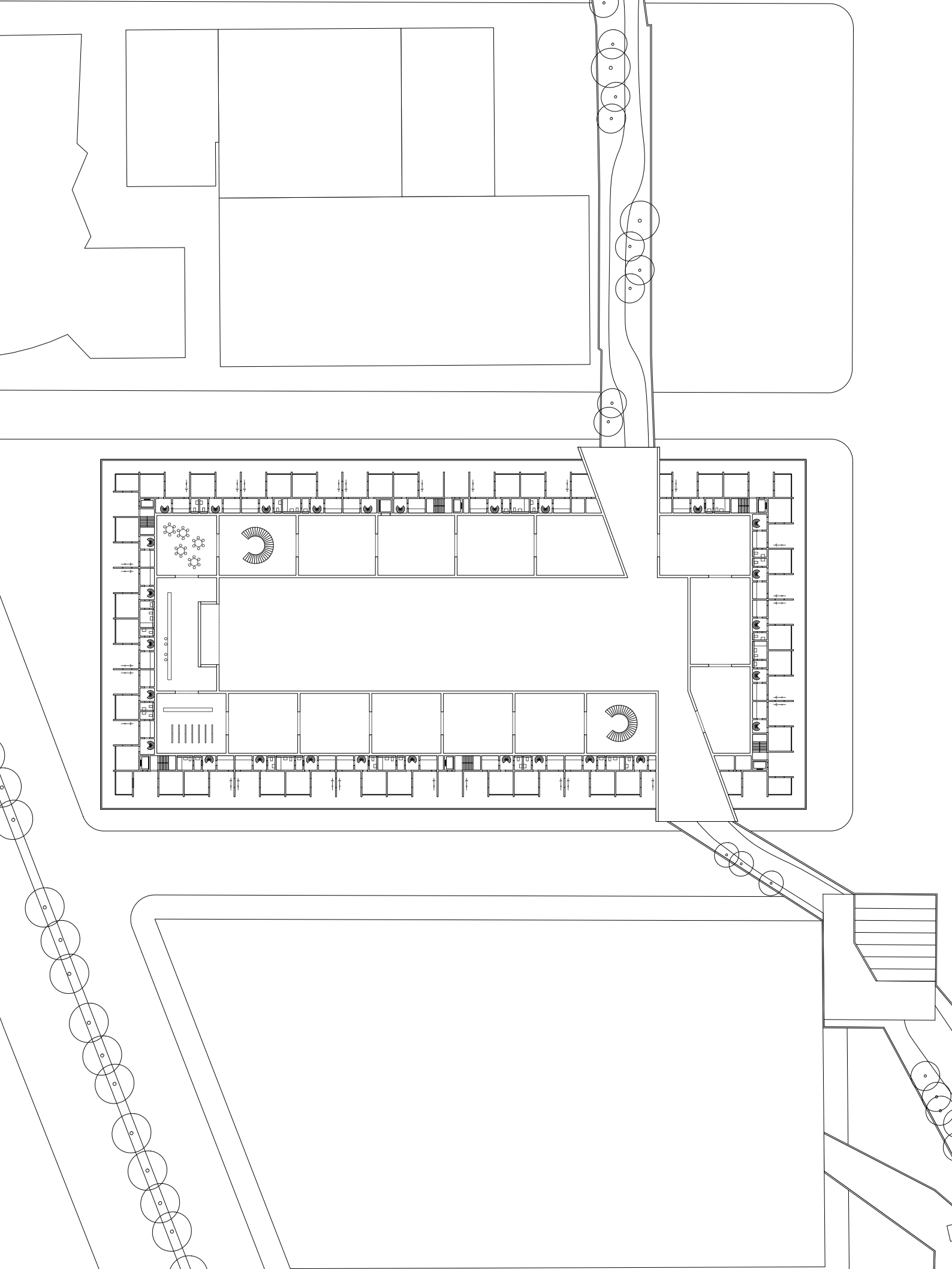
Sculpted housing

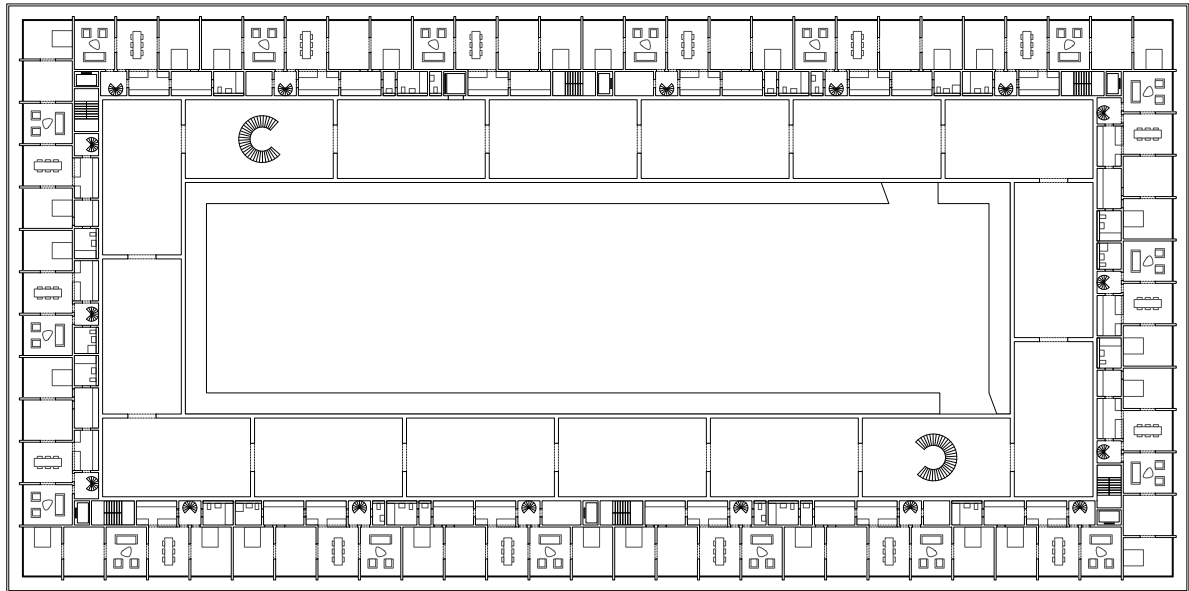
Semestre	Semester
4e Bachelor	4. Bachelor
Lieu	Ort
New York, Etas-Unis	New York, Vereinigte Staaten
Encadrement	Betreuung
Paul Humbert et Rolf Seiler	Paul Humbert und Rolf Seiler
Experts	Experten
Charles Pictet et Laurent Vuilleumier	Charles Pictet und Laurent Vuilleumier
Collaborateur	Mitarbeiter
Noé Bugnon	Noé Bugnon

La High Line est une ancienne voie ferrée du Lower West Side de l'arrondissement de Manhattan dans la ville de New York et symbolise aujourd'hui une véritable expérience sensorielle dans la grille quasi-militaire du Commissioner's Plan. Transformée en un parc linéaire urbain suspendu, elle est complètement isolée de l'agitation habituelle de la ville qui est menée par l'activité de la circulation routière et de l'espèce humaine. Courir et stresser rythment ce niveau de la ville, tandis que plus haut, marcher et s'asseoir sont rois. Le projet imposé de musée de la sculpture et de logements vient se connecter à l'antithèse que la High Line provoque afin de développer un imaginaire qui compare deux mondes diamétralement opposés. Rangé en îlot, le plan est organisé en couches périmétriques tournant autour d'une place centrale vide et soulignée par des lignes horizontales abstraites. Les pièces muséales se succèdent ensuite les unes aux autres dans une forme de parcours, tandis que la même mécanique contamine les logements mono-orientés. Enfin, les coursives des duplex qui courent sur toute la périphérie du bâtiment composent une enveloppe protectrice autour de cette place précieuse. Des décalages en coupe terminent le projet et offrent la possibilité au musée d'être alimenté par des lumières naturelles zénithales.

Die High Line ist eine ehemalige Eisenbahnstrecke auf der Lower West Side des New Yorker Stadtbezirks Manhattan und symbolisiert heute eine echte sinnliche Erfahrung innerhalb des fast militärischen Rasters des Commissioner's Plan. Er wurde in einen linearen hängenden Stadtpark umgewandelt und ist vollständig von der üblichen Hektik der Stadt isoliert, die von den Aktivitäten des Strassenverkehrs und der menschlichen Spezies angeführt ist. Rennen und Stress bestimmen den Rhythmus dieser Ebene der Stadt, während oben Gehen und Sitzen, Könige sind. Das vorgeschriebene Projekt von Skulpturenmuseum und Wohnungen verbindet sich mit der Antithese, die die High Line hervorruft, um eine Fantasie zu entwickeln, die zwei diametral gegenläufige Welten vergleicht. Aufgereiht wie ein Häuserblock, ist der Grundriss in perimetrischen Schichten organisiert, die sich um einen leeren und abstrakten zentralen Platz drehen, der durch horizontale Linien betont wird. Die musealen Räume sind dann in einer Art Parcours miteinander verbunden, während die gleiche Mechanik, die monoorientierten Wohnungen infiziert. Schliesslich bilden die Laubengänge des Duplex, die über die gesamte Peripherie des Gebäudes verlaufen, eine schützende Hülle um diesen wertvollen Platz. Verschiebungen im Schnitt schliessen das Projekt ab und bieten dem Museum die Möglichkeit, mit natürlichem Tageslicht versorgt zu werden.



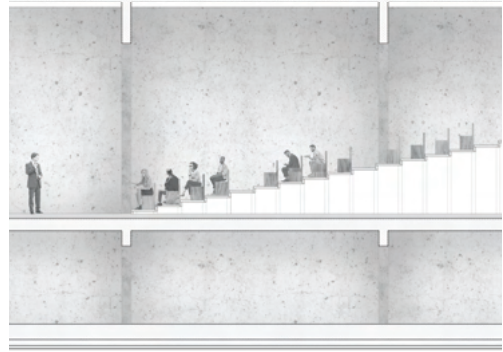
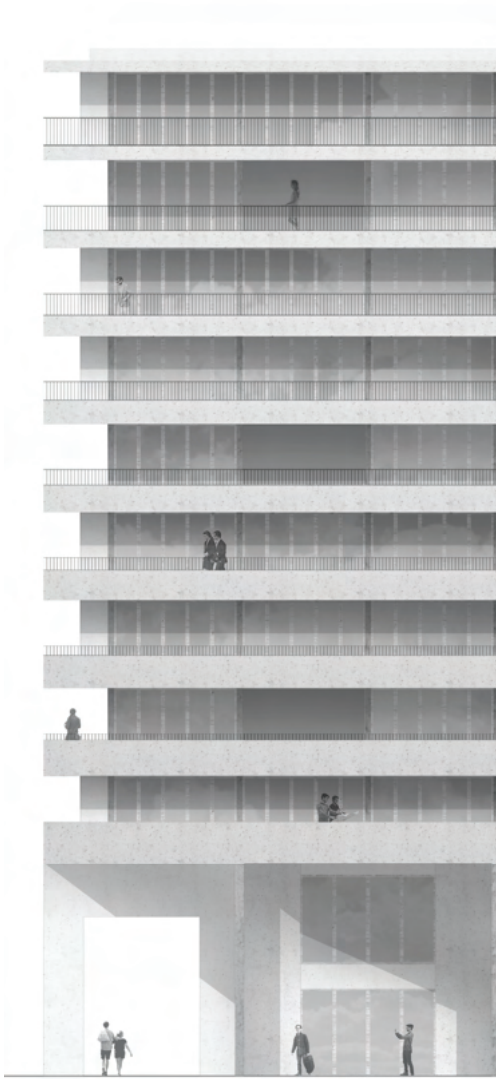


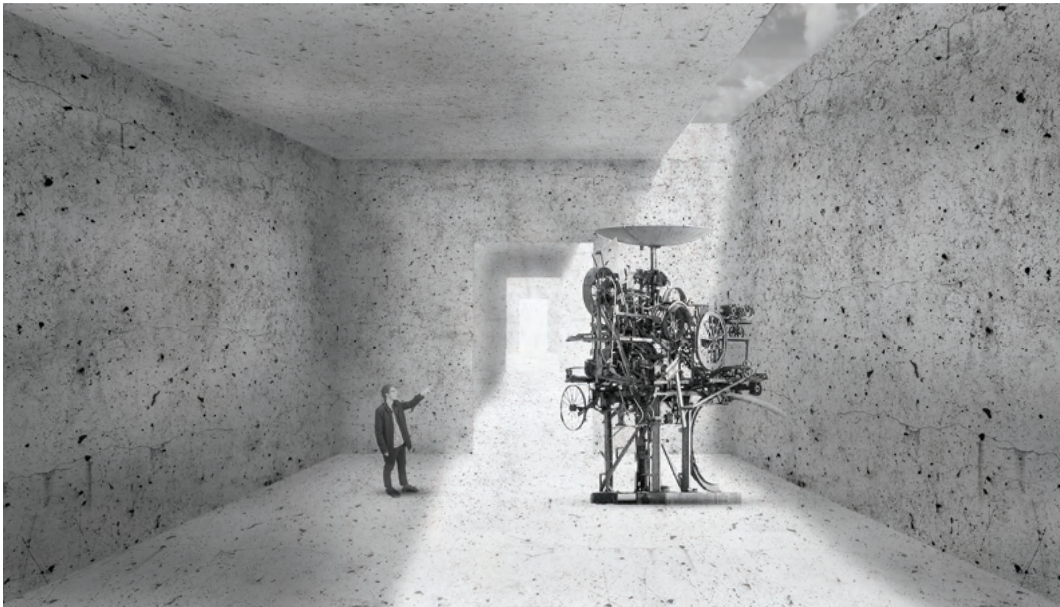


En haut: étage type
À gauche: étage High Line
Oben: Standardgeschoss
Links: High Line-Geschoss



Coupe transversale
Querschnitt

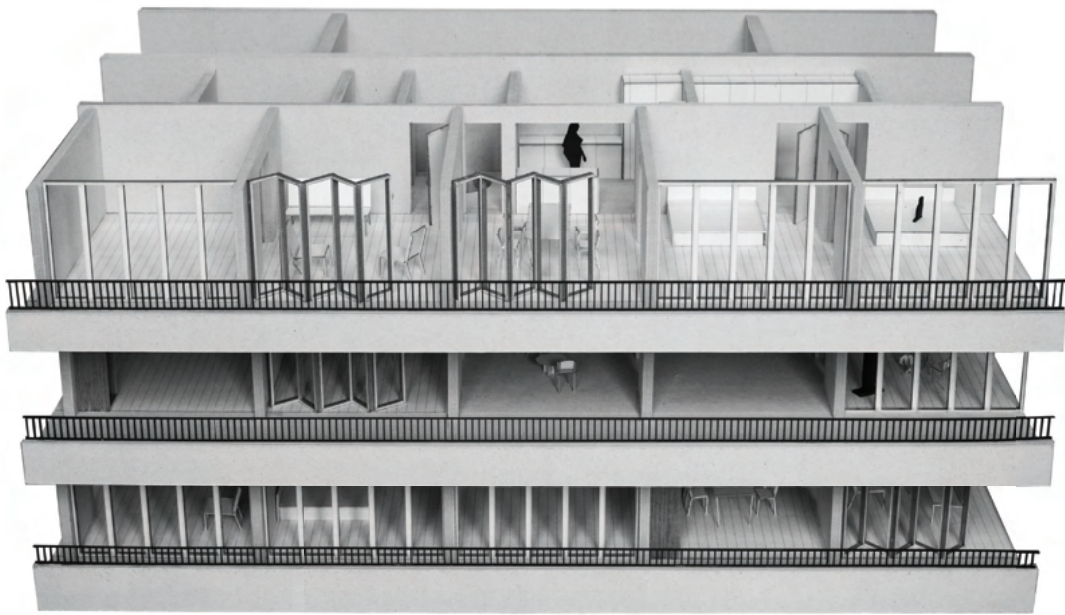




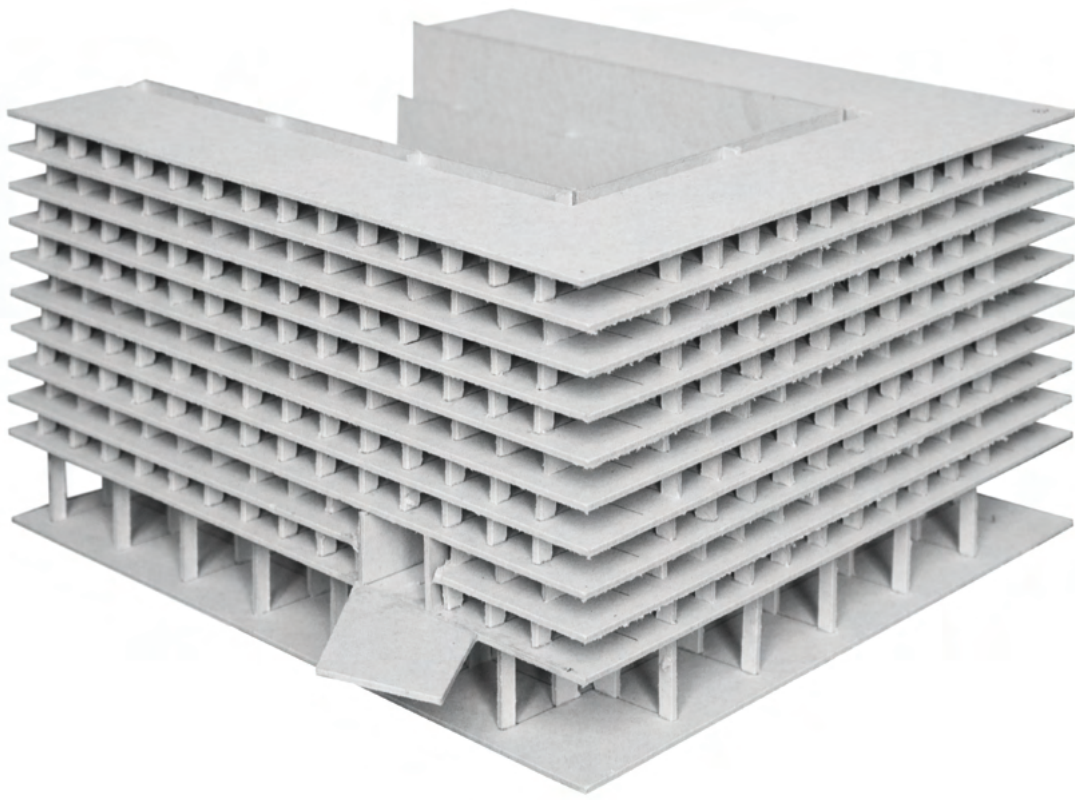
En haut: illustration appartement
En bas: illustration musée
Unten: Innenbild Wohnung
Oben: Innenbild Museum



Illustration cour du musée
Aussenbild Museumhof



Maquette typologique
Modell der Typologie



Maquette structurelle
Modell der Struktur

Z W I S C H E N B E M

ERKUNGEN

PARENTHÈSES

Prix Lignum Jura

2015, atelier d'architecture m, Bienne
2015, atelier d'architecture m, Biel
Titel: Lignum Jura Preis

Premier prix d'un abri pour arrêt de bus en charpente en bois à l'occasion d'un concours organisé pour les apprentis dessinateurs en bâtiment. Le projet est basé sur des lignes verticales fortes coiffées par une toiture en porte-à-faux. Les objectifs de simplicité et d'accessibilité optimale dictent le concept.

Erster Preis für ein Bushaltestellenhäuschen aus Holzrahmenbau bei einem Wettbewerb für Auszubildende als Hochbauzeichner. Der Entwurf basiert auf starken vertikalen Linien, mit einer Krönung in Form eines auskragenden Daches. Die Ziele von Einfachheit und optimaler Zugänglichkeit diktieren das Konzept.





Rückspiegel

Titre: Rétrovisieur
2019, Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg
2019, Hochschule für Technik und Architektur Freiburg

Pavillon d'architecture installé à côté de la célèbre galerie du Serpentine à Londres. Ce projet interroge la dématérialisation qu'offrent les surfaces réfléchissantes en confrontant la vision du pavillon existant avec celle d'un pavillon défragmenté. La structure du pavillon est filaire à l'image des chemins pédestres du parc tissant un réseau de maillage.

Architekturpavillon, der neben der berühmten Serpentine Gallery in London aufgestellt wurde. Dieses Projekt thematisiert die Dematerialisierung, die spiegelnden Oberflächen bieten, indem es die Vision des bestehenden Pavillons, mit der eines defragmentierten Pavillons konfrontiert. Die Struktur des Pavillons ist drahtförmig, wie die Wanderwege im Park, die ein Netz aus Wirrwarr bilden.





Magazine la

Image détournée du tableau « La leçon d'anatomie du docteur Tulp » de Rembrandt à l'occasion de la sortie du troisième numéro du magazine des étudiantes et étudiants de la filière d'architecture de la HEIA Fribourg. Tulp est remplacé par Nina Bo Bardi en écho à la conférence donnée par Daniel Zamarbide qui tenait à disséquer et redéfinir le métier d'architecte.

Zweckentfremdetes Bild des Gemäldes «Die Anatomie des Dr. Tulp» von Rembrandt anlässlich der Veröffentlichung der dritten Ausgabe der Zeitschrift der ArchitektustudentInnen der HTA Freiburg. Tulp wird durch Nina Bo Bardi ersetzt, als Echo auf den Vortrag von Daniel Zamarbide, der versuchte, den Beruf des Architekten zu sezieren und neu zu definieren.



1632



M O M E N T A U F N A

I N S T A N T A N É S

H M E N

Geschichtete Wolke

Nuée stratifique

Lieu: Schwende, Appenzell, Suisse
Ort: Schwende, Appenzell, Schweiz



Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz

Redondance bétonnée

Betoniert Redundanz



Billie Jean spatial

Welträumliches Billie Jean

Lieu: Dune du Pilat, Arcachon, France
Ort: Dune du Pilat, Arcachon, France



Les droits d'auteur et tous les autres droits relatifs aux contenus, images, photos ou autres figurant dans ce portfolio sont la propriété exclusive de Simon Alexandre Lüthi ou des titulaires des droits spécialement cités. La reproduction de tout élément est soumise à l'accord préalable écrit des titulaires des droits d'auteur.

Die Urheber- und alle anderen Rechte an den Inhalten, Bildern, Fotos oder anderem Material in diesem Portfolio sind das ausschliessliche Eigentum von Simon Alexandre Lüthi oder der speziell genannten Rechteinhaber. Die Reproduktion jeglichen Materials bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung der Urheberrechtsinhaber.

